



Ce combo à tube bénéficie d'une finition irréprochable : notez la conception très pro de la platine (photo ci-dessous) !

Le tableau de bord, aussi spartiate qu'efficace : son vintage garanti.

Le haut-parleur Eminence spécialement réalisé pour cet ampli : un allié efficace pour obtenir un superbe son !

# BLACKHEART Little Giant BH5-112

## Microméga

Décidément, les amplificateurs de cinq watts à tubes suscitent un véritable engouement, au point que de très nombreux constructeurs se mettent à l'ouvrage. Lors du comparatif des amplificateurs combos à tubes se limitant à une puissance de 5 watts, nous avons appris que le modèle de Crate, en fin de vie, allait être remplacé par un nouveau modèle. Rien de changé à ce niveau chez le constructeur américain, à ceci près qu'en plus, ce dernier vient de créer une marque, Blackheart, pour l'occasion !

### GROS COMBO

Les dimensions généreuses de ce combo, réalisés en épais contreplaqué, sont d'ordinaire plutôt utilisées pour des amplificateurs plus puissants. La finition, impeccable, ne suscite aucune critique : look rétro, livrée gris anthracite, Tolex assorti, coins renforcés, une poignée pour soulever la bagatelle de 17,5 kg et un jonc blanc soulignant la façade et encadrant le logo Blackheart. L'encombrement de ce Little Giant Combo, le bien nommé, tient au fait qu'il a fallu abriter un haut-parleur de 12 pouces (305 mm) Eminence 1216A, tout spécialement conçu pour cet ampli, et capable d'encaisser 75 watts : sa sensibilité, de 100 dB acoustiques à un mètre de distance pour un watt à l'entrée, permet de jouer assez fort, avec seulement 5 watts !

### GROS SON

Cet amplificateur fonctionne à l'ancienne, puisqu'il se met à cruncher, puis à générer une overdrive provenant du préamplificateur, mais aussi de l'amplificateur de puissance. Lorsqu'on l'attaque fort, il émet une très belle overdrive vintage, qui n'est pas sans rappeler le son Marshall.

En fait, la topologie du Blackheart est désarmante de simplicité : la première triode du tube 12AX7 fait office d'étage d'entrée pour la guitare, en abaissant l'impédance. Suit un égaliseur passif à trois bandes bien choisies. En aval de ce traitement très vintage, le signal attaque le potentiomètre de volume, ce qui va faire distordre la seconde triode de la 12AX7, mais aussi la pentode de puissance EL84, polarisée en classe A. On obtient donc une belle overdrive à l'ancienne, bien dense, mais très détaillée, et particulièrement responsive aux attaques de médiator (ou des doigts !) : ainsi, on peut passer du crunch, en jouant doucement, à une belle overdrive à l'AC/DC en attaquant les cordes de manière plus énergique. Cet ampli chante littéralement et fait preuve d'un très beau son, bien équilibré du grave à l'aigu, mais coloré d'une belle couleur tubesque, avec juste ce qu'il faut dans le haut-médium pour produire un son mordant et consistant, en délivrant un niveau sonore plus que suffisant.



## En bref

On en a vraiment peur pour son argent : le son en clair et en overdrive est superbe, la finition impeccable, et un haut-parleur de 12 pouces de grande marque complète le tout : une très belle réussite !

Type : amplificateur combo 5/3 watts à tubes • Préampli : un tube double triode 12AX7 • Ampli : un tube pentode EL84 • Tableau de bord : entrée instrument, volume, égaliseur passif triple, commutateur 5/3 watts • Sorties de puissance : 1 x 16 ohms, 2 x 8 ohms, 2 x 4 ohms • Hp : Eminence 1216 A, 12 pouces, 16 ohms • Dimensions : 473 x 460 x 280 mm • Poids : 17,5 kg • Prix : 269 euros • Contact : [www.loudtechnic.com](http://www.loudtechnic.com)

Les + : La conception, la présentation, le son, le prix.

Les - : J'ai beau chercher, vraiment, mais... rien.

### GROSSES POSSIBILITÉS

Le transformateur de puissance possède cinq sorties, celle de 16 ohms étant reliée à l'Eminence via un jack. Les autres se partagent en double les impédances de 8 et 4 ohms, de quoi augmenter l'ampleur du son en lui raccordant une enceinte externe, pourquoi pas une 4 x 12" ?

Cependant, si vous trouvez que le Blackheart sonne trop fort (car, il faut pousser le volume pour le faire cruncher, voire overdriver), vous pouvez commuter la pentode de puissance EL84 en mode triode, en poussant simplement un commutateur à bascule sur le tableau de bord. Toujours polarisé en classe A, l'EL84 ne génère plus que 3 watts, mais le son bénéficie de cette couleur vintage, dense, précise et riche, qui est pourtant l'apanage d'amplificateurs bien plus puissants, et surtout bien plus chers !

### GROSSE AFFAIRE

Crate a joué une carte gagnante avec sa nouvelle marque Blackheart, inaugurée par cet amplificateur très bien conçu. Le son



qu'il produit répondra aux attentes des amateurs exigeants, comme à celles des professionnels, qui jouent parfois en studio sur des Pignose 5 watts à transistors, pour leur qualité sonore, alors pourquoi pas sur un 5 watts « tout tube » remarquable sur tous les aspects, y compris son prix ? Solide, facile à exploiter et relativement silencieux, pour peu que l'on dispose d'une prise de terre correcte, cet amplificateur est d'ores et déjà un best seller en... puissance !

Dr Boost